

BÄNDI – tango finlandais

« Le tango est le blues des Finlandais », aurait dit un jour Aki Kaurismäki. L'ensemble primé BÄNDI dépoussière les merveilleux et tristes vers d'oreille du tango finlandais des années 30 à 60 et les mélange avec le blues, la bossa, la polka, la rumba, le klezmer et le jazz. « Entraînant, charmant et un peu mélancolique », a écrit la FAZ, l'un des plus grands quotidiens d'Allemagne.

BÄNDI est particulier à bien des égards : en tant que groupe allemand, ils se sont consacrés au tango finlandais - une forme de tango propre au Grand Nord. Le nom de leur dernier album « Unikuva » - en français « Le rêve » - est aussi le programme du groupe. Dans le rêve, tout est possible. Et personne n'avait jamais joué et chanté le tango finlandais de la même manière que BÄNDI. L'ensemble présente des arrangements entièrement nouveaux avec des instruments inhabituels pour le tango finlandais : Pedal Steel Guitar, clarinette, lyre, kazoo, mélodica ou, plus récemment, une scie chantante, créent de nouveaux paysages sonores qui sonnent parfois de manière expérimentale, mais le plus souvent comme une bande-son estivale et très divertissante du tango finlandais. Chaque chanson est différente, chaque chanson s'incline devant les mélodies merveilleusement mélancoliques de ce genre encore plutôt inconnu en France.

Un groupe live d'un genre particulier

En live, BÄNDI est une expérience particulière. C'est qu'à côté de la musique singulière et virtuose de BÄNDI, on gonfle des ballons avec une grande légèreté, on sort des scies chantantes, on secoue des têtes et des cheveux, on chante, on tombe, on souffre, on crie et on fait la fête. Quelque part entre le punk et le blues, un cours de danse est également proposé, qui se balance directement sur la scène de BÄNDI comme s'il venait d'un autre temps. Il est quasiment impossible de quitter un concert de BÄNDI de mauvaise humeur. Car chez BÄNDI, il est question de très grands thèmes, d'amour, de nostalgie, de douleur, mais toujours aussi de la légèreté joyeuse de l'être.

Comment tout a commencé

Comment un groupe allemand en vient-il à jouer du tango finlandais ? Tout a commencé lors d'une croisière au beurre sur la mer Baltique, de Turku à Stockholm. C'est à cette époque que le batteur et artiste Tomas Salzmänn a fait la connaissance d'Anna, une belle Finlandaise. Elle lui chanta une chanson qui ne le quitta plus jamais : « Satumaa » (pays des contes). Il s'est laissé enflammer par le feu du tango finlandais à tel point qu'en moins d'une décennie, il avait déjà réuni un petit groupe de personnes partageant les mêmes idées : BÄNDI - avec la chanteuse Kristina Debelius, dont la voix fumeuse et gracieuse confère au tango un charme particulier, le chanteur Tobias Frisch, qui plonge avec ironie et espièglerie la grande époque des ténors finlandais. Depuis 2013, Martin Lejeune enchante BÄNDI et le public avec des pédales atmosphériques et le guitare.

BÄNDI Ensemble :

Kristina Debelius (chant, piano, accordéon, mélodica, scie musicale), Tomas Salzmänn (batterie, percussions), Martin Lejeune (guitare, pedal steel), Tobias Frisch (violon, chant, kazoo, glockenspiel).

Musiciens invités: Andrea Emeritzky (clarinette), Natalya Karmazin (piano jazz), Markus Wach (contrebasse).

BÄNDI Ensemble :

Kristina Debelius (chant, piano, accordéon, mélodica, scie chantante), Tomas Salzmann (batterie, percussions), Martin Lejeune (guitare, pedal steel), Tobias Frisch (violon, chant, kazoo, glockenspiel).
Musiciens invités: internes : Andrea Emeritzky (clarinette), Natalya Karmazin (piano jazz), Markus Wach (contrebasse).

Commentaires de la presse

« Tango finlandais de grande classe » Frankfurter Rundschau

« Plein de poésie et de mélancolie douce-amère, facteur de plaisir inclus » BNN Karlsruhe

« Le grand tango finlandais vient désormais aussi de Francfort » RBB

« Belle bizarrerie et grande passion » (hr2 Kultur)

BÄNDI joue du tango finlandais de manière entraînante, charmante et un peu mélancolique ». Frankfurter Allgemeine Zeitung

« Charmant ! » jazzthetic